

بسم الله الرحمن الرحيم

مرحبا بكم في الدرس الرابع من سلسلة دروس تحليل موجات اليوت وهو الخاص بتحديد أهداف موجات اليوت بإستخدام القنوات السعرية , وشرح ظاهرة التبادل..

ظاهرة التبادل alternation

هل تتذكرون ظاهرة التبادل التي تم الإشارة إليها في الدرس الثاني كأحد خصائص الموجة الدافعة..

لقد قمت بتأجيل شرحها في حينها لتداخل مفهومها مع الموجات التصحيحية التي تم شرحها في الدرس السابق ..

قبل ان اشرح هذه الظاهرة أحب ان أخبركم ان مكتشف هذه الظاهرة هو هاملتون بولتن (مطور لموجات اليوت واحد اهم المصادر التي تم اعتمادها من قبل بريختر وفيشر في كتابهم الشهير الذي اعتمده هنا).

حسنا ماذا يقصد هاملتون عن هذه الظاهرة ؟

في الحقيقة ان هاملتون من ملاحظاته القوية للعديد من الأسواق المالية لاحظ تبادل نماذج محددة من الموجات التصحيحية خلال رحلتها بين الموجات الدافعة..

لمزيد من التوضيح .. نحن نعرف الآن كل موجة دافعة تليها موجة تصحيحية , حسنا , هاملتون لاحظ ان نموذج الموجة التصحيحية لا يكرر نفسه مرتين متتاليتين .. ما معنى هذا ؟

مثلا : الموجة 1 موجة دافعة .. الموجة 2 موجة تصحيحية ولنقل من نوع متعرجة .. الموجة 3 موجة دافعة .. الموجة 4 موجة تصحيحية (هنا يمكن ان تكون من اي نوع من النماذج الا الموجة المتعرجة) بسبب ظاهرة التبادل التي تمنع تكرار نفس النموذج التصحيحي مرتين متتاليتين.

مع الوقت طور هاملتون هذه الظاهرة وقام بتقسيم النماذج التصحيحية كلها (المشروحة في الدرس السابق) الى مجموعتين رئيسيتين..

1- المجموعة ذات الاتجاهات الحادة (Sharp)

2- المجموعة ذات الاتجاهات الجانبية (Sideways)

*المجموعة ذات الاتجاهات الحادة: Sharp

وهي تشمل النماذج التالية:

الموجة المتعرجة , الموجة المتعرجة الثنائية , الموجة المتعرجة الثلاثية , موجة مركبة بادئة بموجة متعرجة.

والسبب في ذلك ان الموجة المتعرجة بأنواعها تتجه اتجاهها معاكسا للموجة الدافعة السابقة لها ولهذا سميت بالاتجاهات الحادة. (Sharp)

*المجموعة ذات الإتجاهات الجانبية: Sideways

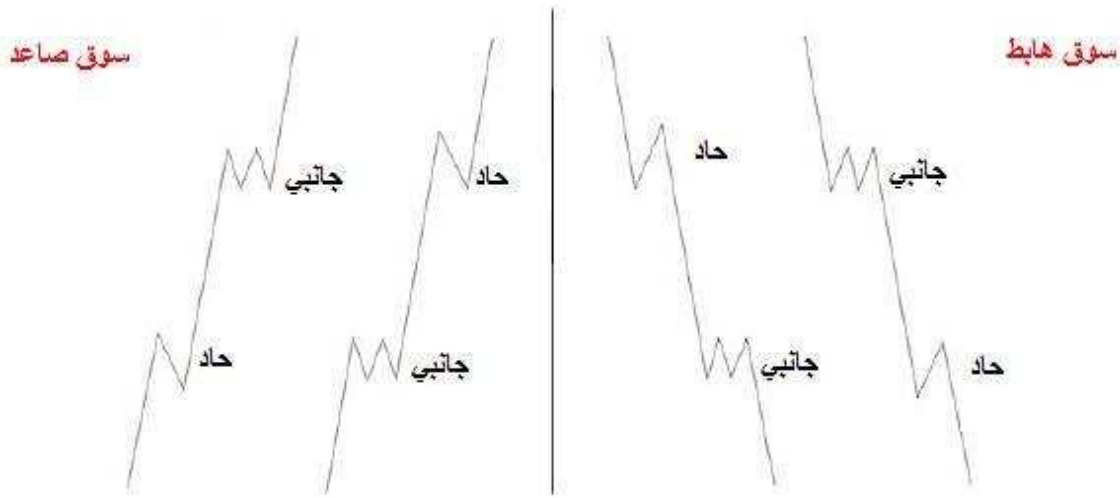
وهي تشمل بقية نماذج الموجة التصحيحية التالية:

الموجة المسطحة بأنواعها (المنتظمة والممتدة والمتعاقبة) , الموجة المثلثية بأنواعها (المتعاقدة الصاعدة والمتعاقدة المتماثلة والمتعاقدة الهابطة والمثلثية الممتدة) , والموجات المركبة والتي لا تبدأ بموجة متعرجة.

والسبب في ذلك ان النماذج السابقة اتجاهاتها افقية او جانبية ولهذا سميت بالاتجاهات الجانبية (Sideways) .

بعد ذلك قام هاملتون - بعد تقسيم النماذج - بصياغة قانون التبادل (Alternation Law) والذي ينص على:

[انه بعد كل موجة تصحيحية حادة (Sharp) فالموجة التصحيحية التالية تكون من نوع موجة تصحيحية جانبية (Sideway) والعكس بالعكس . ويحدث التبادل في الموجة الدافعة الحافزة بين الموجتين التصحيحيتين 2 و 4]



moneyexpertsclub.net

حسنا ماذا عن الموجتان 2 و 4 داخل الموجات الدافعة القطرية ؟

في الحقيقة لم يتطرق لها هاملتون في كتاباته . واغلب المحللين الإلتويين اكدوا بعدم وجود ظاهرة التبادل داخل الموجات الدافعة القطرية.

الآن وقد انتهينا والحمد لله من شرح اشكال الموجات ونماذجها ومواصفاتها , نبدأ بشرح الجزء الأهم الا وهو أهداف موجات اليوت وسبب دراستها.

وقبل البدء في دراسة اهداف الموجات أحب ان انوه انها نظريات ودراسات تم اعتمادها بعد دراسة العديد والعديد من مختلف انواع الأسواق وعلى فترات زمنية مختلفة ممتدة على مدى اوائل عشرينيات القرن العشرين وحتى الآن , وكأي نظرية هناك دائما هفوات وشدوذ في حركة بعض الأسواق - وسنرى الغرائب في سوق العملات بالذات - وهذا ان دل على شئ فهو يدل على ان نبذل ما في وسعنا على تعلم التحليل الإليوتي بشكل صحيح ومحاولة تطبيقه بشكل صحيح على السوق والنتائج بعد ذلك بيد الله سبحانه وتعالى وحده.

كما أحب ان انوه ايضا انه لا أحد يستطيع ان يجزم بشكل قاطع بصحة ترقيمه للموجات وصحة أهدافه , وان الفاصل الوحيد هنا هو مدى تطابق ترقيمه مع قواعد الموجات واكتمال النماذج . والأصح هو الأقل أخطاء..

الآن دعونا نبدأ على بركة الله:

أهداف الموجات

أهداف الموجات

نأتي الآن الى الهدف الأساسي من موجات إبيوت وهو تحديد بداية ونهاية الموجات كأهداف دخول للصفقات وأهداف ربح لها.

نخرج من عباءة (إبيوت) ونبدأ نظرية القنوات السعرية مع (هاملتون بولتون) رائد التحليل الأليوتي واهم تلاميذ "اليوت" وأفضل من طور من النظرية الموجية.

هناك شخص آخر في نفس أهمية (هاملتون بولتون) - وهو في رأي أهم منه - وهو المحلل العبقري (تشارلز كولينز) الذي أدخل نسب فيبوناتشي الى موجات اليوت ومنها الى التحليل الفني لأسواق المال..

عرف (هاملتون بولتون) بولعه الشديد بما عرف وقتها بمصطلح (إغلاق الساعة) وهو ما نعرفه بأيامنا هذه بأنه شارت فريم الساعة, (اليوت) نفسه كان معروفا عنه انه يستخدم شارت الساعة لحساب موجاته على المدى القصير ولكن شهرة "بولتون" بشارت الساعة اكتسبت أهميتها من ان أكثر دراساته على الأسواق كانت على فريعات الساعة واليومي, وهو ما أعطى فريم الساعة واليومي شهرة استخدامهما بالذات لموجات اليوت.

نظرية تساوي الموجات:

وهي نظرية بسيطة كنا قد اشرنا اليها في درس نماذج الموجة الدافعة, وهي باختصار تقول بتساوي موجتين دافعتين داخل موجة دافعة خماسية كبرى ووجود امتدادا (للتذكر ما هو الإمتداد ارجو مراجعة الدرس الثاني) في الموجة الدافعة الباقية..

بمعنى آخر.. اذا كانت الموجة الأولى بها امتدادا, فالموجتان الثالثة والخامسة غالبا متساويتان حسب النظرية.

وأكثر الحالات حدوثا هو تساوي الموجتان 1 , 5 وامتدادا في الموجة الثالثة...

هناك عدة طرق لتحديد بدايات الموجات ونهايتها .. وأهم طريقتين منهم هما:

1- القنوات السعرية

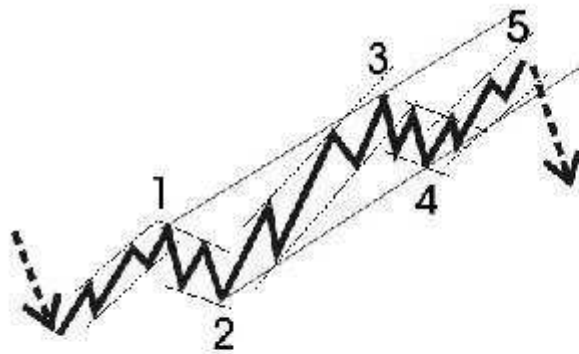
2- نسب فيبوناتشي

وهناك طرق أخرى مثل طريقة عمق الموجات التصحيحية وتوابع امتدادات الموجة الخامسة.
سأشرح القنوات السعرية في هذا الدرس وسأترك نسب فيبوناتشي وبقية الطرق الى درس آخر ان شاء الله.

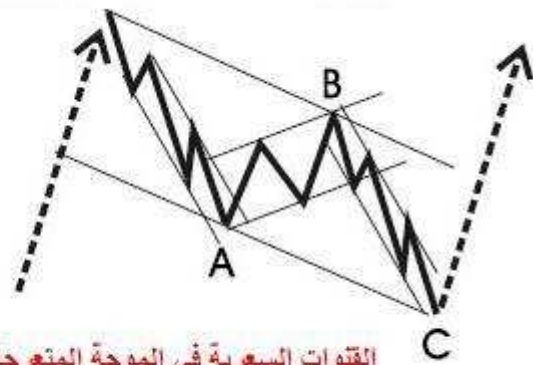
القنوات السعرية

القناة السعرية هي عبارة عن خطي ترند متوازيين يقومان بتحديد الحدود العليا والسفلى للموجة...

وهي هامة للغاية لدقة تحليل موجات اليوت فأى محلل مالي ينبغي عليه ان يرسم هذه القنوات لتحديد اهداف الموجات وايجاد حدود لتحرك السعر امامه.



القنوات السعرية في الموجة الحافزة



القنوات السعرية في الموجة المتعرجة

moneyexpertsclub.net

جدير بالذكر هنا ان القنوات السعرية تستخدم لتحديد الأهداف على اعتبار ان الموجات من نوع الموجات الدافعة الحافزة أو الموجات التصحيحية المتعرجة المنفردة و المتعرجة الثنائية و المتعرجة الثلاثية و المثلثية المتعاقدة بأنواعها.

(طريقة رسم القنوات السعرية)

الآن سنتعلم كيف نرسم القنوات السعرية وكيف نحدد الأهداف عن طريقها.

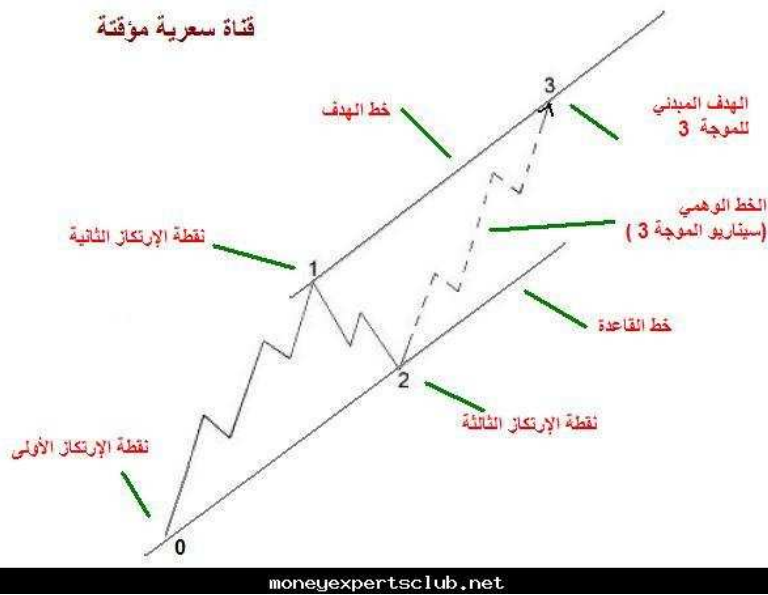
هدف الموجة (3)

اول خطوة : تحديد ثلاث نقاط ارتكاز على الأقل في الموجات . . . ما معنى نقطة الإرتكاز ؟

هي نقطة بداية اي موجة أو نقطة نهايتها.

في الموجات الدافعة , اول ثلاث نقط ارتكاز هي:

- 1- بداية الموجة (1) ... (وسنطلق عليها النقطة 0)
- 2- نهاية الموجة (1) ... (وسنطلق عليها النقطة 1)
- 3- نهاية الموجة (2) ... (وسنطلق عليها النقطة 2)



مع ظهور هذه النقاط الثلاثة وتحديدها بدقة , نبدأ الخطوة الثانية..

ثاني خطوة : نرسم خط ترند يصل النقطة 0 بالنقطة 2
(وسنطلق عليه خط القاعدة)

ثالث خطوة : نرسم خط ترند موازي للخط الأول ويمر على النقطة 1
(وسنطلق عليه خط الهدف)

رابع خطوة : نرسم خط وهمي يصل النقطة 2 بخط الهدف ويكون طوله مساويا
لطول الموجة 1 [حسب قاعدة تساوي الموجات السابق شرحها]
(وسنطلق على هذا الخط الوهمي السيناريو المتوقع للموجة 3)

هدف الموجة 3 (التي لم يكتمل تكوينها) هنا هو نقطة التقاء الخط الوهمي وخط
الهدف (وهو أقل هدف يمكن ان تصل اليه الموجة 3)

ضع في اعتبارك ان الموجة 3 هي عادة أقوى موجة من موجات اليوت (وينتظرها
عشاق اليوت بفارغ الصبر) , وإحتمال كسرها لخط الهدف وارد للغاية ويدل وقتها
على قوة الترند.

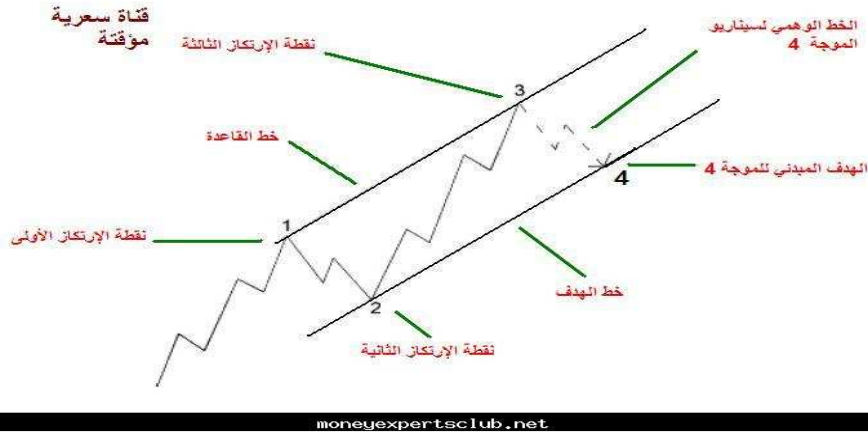
نذهب الآن الى الموجة 4 بعد إكتمال الموجة 3

هدف الموجة (4)

لتحديد هدف الموجة 4 بعد إكمال الموجة 3 سنتبع الخطوات السابقة كما يلي..

تحديد نقاط الإرتكاز كما يلي:

- 1- نهاية الموجة (1)...(وسنطلق عليها النقطة 1)
- 2- نهاية الموجة (2)...(وسنطلق عليها النقطة 2)
- 3- نهاية الموجة (3)...(وسنطلق عليها النقطة 3)



نرسم خط ترند (خط القاعدة) واصلا بين النقطتين 1 و 3.

نرسم خط ترند مواز لخط القاعدة (خط الهدف) ويمر بالنقطة 2.

نرسم خط وهمي من النقطة 3 الى خط الهدف ومساو في طوله طول الموجة 2 ,
وتعتبر نقطة التقاء الخط الوهمي وخط الهدف هي الهدف المبدئي لنهاية الموجة 4

هنا قد يحدث سيناريو هان أخران:

الأول هو كسر الموجة 4 لخط الهدف , وهذا السلوك نذير بتكون موجة تصحيحية
من النوع المركب او الثنائي او الثلاثي , ووقتها سنمضي وقتا طويلا مع الموجة 4

الثاني هو فشل وصول الموجة 4 الى خط الهدف ,, ويدل هذا السلوك على قوة
الترند العام للموجة الكبرى وندخل بعد ذلك الى تحديد الموجة 5 .

هدف الموجة (5)

تحديد نقاط الارتكاز كما يلي:

- 1- نهاية الموجة (2)...(وسنطلق عليها النقطة 2)
 - 2- نهاية الموجة (3)...(وسنطلق عليها النقطة 3)
- وهنا يوجد استثناء صغيرا وهو ان كانت الموجة 3 بها امتدادا أو قوية لدرجة انها اتجاها عموديا أكثر من اللازم , فسنستبدل هذه النقطة بنهاية الموجة 1 (وسنطلق عليها النقطة 1)
- 3- نهاية الموجة (4)...(وسنطلق عليها النقطة 4) .



نرسم خط ترند (خط القاعدة) واصلا بين النقطتين (2 و 4).
نرسم خط ترند مواز لخط القاعدة (خط الهدف) ويمر بالنقطة (3) أو النقطة (1)
(في حالة ما كانت الموجة 3 بها امتدادا أو قوية لدرجة انها اتجاها عموديا أكثر من اللازم).

نرسم خط وهمي من النقطة (4) الى خط الهدف ومساو في طوله طول الموجة (1)
ان كانت الموجة 3 بها امتدادا او مساو لطول الموجة 3 في حالة وجود امتدادا بالموجة 1.

وتعتبر نقطة التقاء الخط الوهمي وخط الهدف هي الهدف المبدئي لنهاية الموجة 5

قد نشاهد ظاهرة **truncation** وهي فشل وصول الموجة 5 الى قمة الموجة 3 (السابق شرحها في الدرس الثاني) , وفي هذه الحالة لن تصل الموجة 5 الى هدفها في القناة السعرية ابدا.

بعد انتهاء الموجة 5 يتكون ما نطلق عليه القناة السعرية النهائية (قبل ذلك كان يطلق عليها القناة المؤقتة) .



moneyexpertsclub.net

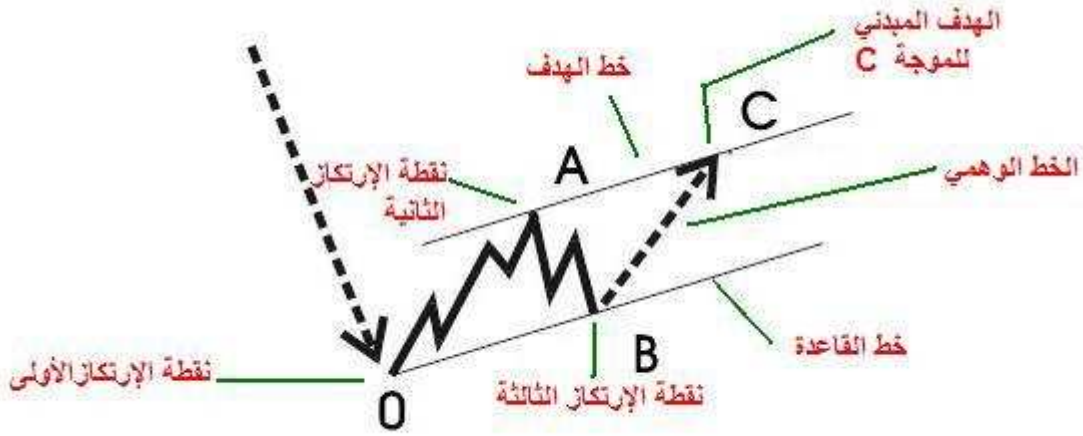
وتنتهي وظيفتها عند انتهاء الموجة 5, ويطلق عليها ايضا القناة السعرية المكتملة.

هدف الموجة (C)

لاحظ هنا اننا لن نستطيع تحديد أهداف الموجات A و B التصحيحيتان اسوة بالموجتان 1 و 2 الدافعتان لعدم توفر ثلاث نقاط ارتكاز لهم وهو أحد عيوب طريقة القنوات السعرية.

نحدد نقاط الارتكاز:

- 1- بداية الموجة (A)... (وسنطلق عليها النقطة 0)
- 2- نهاية الموجة (A)... (وسنطلق عليها النقطة A)
- 3- نهاية الموجة (B)... (وسنطلق عليها النقطة B)



moneyexpertsclub.net

نرسم خط ترند (خط القاعدة) واصلا بين النقطتين (0 و B)

نرسم خط ترند مواز لخط القاعدة (خط الهدف) ويمر بالنقطة (A)

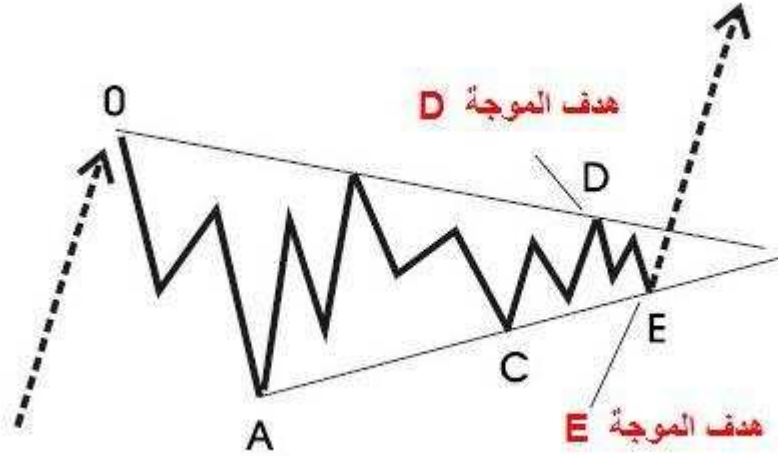
نرسم خط وهمي من النقطة (B) الى خط الهدف ومساو في طوله طول الموجة (A) وتعتبر نقطة التقاء الخط الوهمي وخط الهدف هي الهدف المبدئي لنهاية الموجة (C).

لاحظ اننا نتكلم عن النموذج المتعرج كنموذج افتراضي.

هدف الموجتان D و E في النموذج المثلي

الموجة (D) تقع على خط التردد الواصل بين النقطة (0) بداية الموجة (A) والنقطة (B) نهاية الموجة (B) .

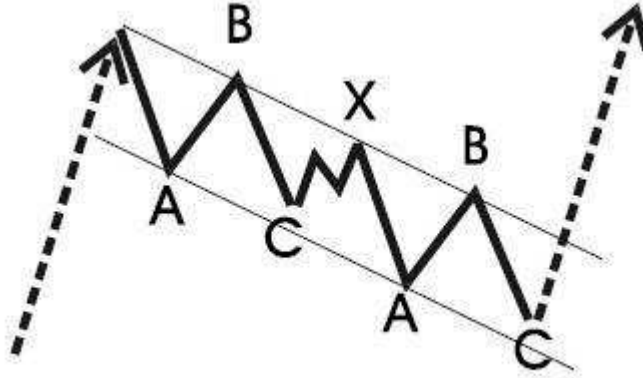
الموجة (E) تقع على خط التردد الواصل بين النقطة (A) نهاية الموجة (A) والنقطة (C) نهاية الموجة (C) .



moneyexpertsclub.net

هدف الموجتان X و Y في النموذج المتعرج الثنائي

نفس الطريقة في رسم القنوات السعرية ... انظر الصورة



moneyexpertsclub.net

وهذه صورة من واقع سوق لندن للذهب بين عامي 1976 و 1978



moneyexpertsclub.net